

[小说天地]

有些人，一转身就是一辈子

蒋丽英

正午，秋日的阳光依然热烈，太阳像火球一般地倾洒在大地上，洒下一阵阵闷燥的热浪。屋檐的树叶被晒卷了叶梢，树上知了叫声也显得沙哑无力，老屋石壁上的闹钟，“滴滴答答”响着。一个八十多岁的老太太躺在按摩椅上，目光空洞望着屋顶，微微摇着扇子，已忘记了早该吃午饭的时间，仿佛这一切都与她无关。

早在一个月前，在这个老屋里还有两个人的身影在移动着，每到休闲的时候，一个躺在按摩椅上，一个躺在竹藤椅上，聊着以前陈谷烂麻的事，没事的时候总是爱斗嘴。一天的生活，从清晨起床到晚上就寝，都由他在指挥着，螺随鞭转，老太太就是那陀螺，而鞭就是他——指挥了她六十年、让她幸福了六十年、她钟爱了六十年的丈夫。他离开了，似乎地球停止了旋转，时间停止了，她的脑子也跟着转不了。

厅前挂着六十年金婚的光荣榜，记载着他们这一路走来的路程。他们都出生在旧社会，什么样的苦难都经历过，战乱中出世，饥饿中成长。他们不懂什么叫“爱情”，更不知道什么叫“浪漫”；他们除了生存，挣公分养家糊口，能让孩子们吃上口饱饭，那是他们最大的满

足。他们都是来自于千岛湖的移民，在六十年代初，他们拖家带口，背井离乡，来到了这里，一切重新开始，他们克服了种种困难，在这个新的领域，建立了属于自己的家园。

他们生育了六个儿女，如今一个个都已成家立业。虽都不是大富大贵，但每个家庭幸福，也很孝顺老人。老太公是曾经抗美援朝的老兵，上过战场，打过战；青春奉献给了军营，复原后成家立业，把所有的精力都放在家庭上，辛苦了一辈子，到了花甲之年，该享福的时候，却被病魔折腾着，而她却默默无语，无微不至地关心着他，照顾着她，每逢这个时候，他的眼里充满感激和幸福。他是一个大男人主义，自从嫁给他的那一天起，家里大小的事都是他说了算，哪怕走个亲戚也要经过他点头，他用军人的标准要求着自己的女人和孩子，一辈子都在指挥着她、引导着她、内心却深爱着她。她从开始的反抗、委屈，到后来的无奈，到最终的习惯。在她的心里也无数次的想着当他离开的日子，她自己就可以当家作主，做自己喜欢事，自由自在过着快乐的日子。

这一天终究还是来了，在一个夏末的黄昏，夕阳西下，日暮的宁静如一束

星光让人充满着期待，留下的是遗憾；它那柔和又充满希望的光芒，它以最美的景致结束了一天。他走了，丢下了与他同甘共苦了一辈子的女人，满脸的皱纹在风中颤动着，满头的银发在风中呼应着，他安详地笑着，笑过了人生的种种磨难，笑过了生活的种种煎熬，最后笑在了这夕阳映照的黄昏美景之中，留恋的人生已逝去，让人心里感到阵阵的悲伤……

他走的那半年里，身体还算健康的她，却无所适从地不知道如何独立生活，忘记了做饭也忘记了洗衣服。离开了他，她就如一个乐队失去了指挥，不知从何起，犹如一只美丽精致的陀螺，没有了鞭子的抽动，它便转动不了，也成了空房的一个摆设。有人说：岁月会告诉你，谁是你生命中最重要的人，谁会是永远陪在你身边的人。他的离去告诉了她，曾经那么多的日子，那么多的回忆，那么多的坎坷，那么多的感动，都只是你生命里最不起眼的一丝亮光。有些人，一转身，就是一辈子。

管着她的那个人——他走了，却把追忆留在了她心如止水的心田中，把爱留在了她延绵无尽的思念里。



东乡村油菜花田美不胜收 通讯员 李君平 摄

[小柚苗]

人鱼共筑美丽家园

二都桥小学六(一)班 黄亿晟
指导老师 李欣

桥下，河道上“五彩斑斓”，塑料瓶像天空中的乌云到处弥漫。水边乌烟瘴气，水质又黑又臭，水下沉着废轮胎、废桌椅，甚至还有废弃的老旧电器……河道一片狼藉！

违规工厂肆无忌惮地排出化学废水，正嚣张地“统治”着河道。与此同时，鱼群遭受着史无前例的打击，不少鱼都在污水的“蚕食”下翻起了鱼肚，死的死，伤的伤，逃的逃。我，一只幸存的鱼，跟随鱼首领跋山涉水迁徙至上游。

上游，鱼群在石头、水草中躲避末日。鱼长老见族人惶惶不可终日，毅然站出，将族人聚集开会。

一只小鲫鱼站出来：“人类太可恶了，竟无端破坏我们的家园，害我们漂泊不定，无家可归，不如我们跟它们拼个鱼死网破！”

“这没有用，我们无权无势无能力，只要人类一把网就可以使我们灭亡！”“在水里我们是鱼，上岸就是一道菜。”众人你一言我一语，场面一场混乱。

“你们在这干什么？”突然，一个陌生的声音打断了大家，原来是鲤鱼。

“当然是避难了，外面根本无法生存，我们只得挤在这穷乡僻壤中。”

“避难？真是可笑，外面青山碧水，畅游在阳光下，碧草中，好不畅快。”众鱼你瞧我，我瞧你，张大嘴巴，难以置信！

鲤鱼解释道：“不相信啊？跟我来！”听到小鲤鱼的话，鱼群一涌而出，只见河边，有人扛铁锹；有人拿大网；有人拿着夹子……

长老兴奋地对大家说：“同胞们，现在工厂不排污水，人们不但不乱扔垃圾，还主动清理河道。我们的家园，要我

们自己动手重建，我相信，大家同心协力，我们的家园一定可以重见天日，让我们一起努力吧！”

三五成群的鱼推着巨大的桌椅，咬动水中的废布料、废塑料袋，推动庞大的塑料瓶，在上面看就像塑料瓶成群的移动，推向治水人群。人们有的用手收集塑料瓶，有的用铁锹铲水下的垃圾，有的则用夹子，一块块水域渐渐清澈起来。

日复一日的辛苦劳作，换来一片片清澈见底的水域。终于，“五彩的水”恢复透亮；我们重回故土，青青的水草好似蠕动的水蛇；广袤的“森林”是我的乐园；巨大的沙石堡是我的向往。我们快乐的生活着——鲤鱼一家在野外野餐；运动员们在赛场拼搏；老人卧在石头上享受阳光的沐浴；还有几只小鱼在“森林”中打闹嬉戏……

[诗歌长廊]

晨曦里的春(外一首)

麦子

最初的雨声
是透过窗隙进来的
蹑手蹑脚
我撞见了她的惶惶和慌张
风儿赶紧地来了
雨有了伴便肆意奔放起来
全无顾忌地敲打起我的窗
漏夜的风雨啊
把初春暖阳的心境
吹散浇湿了
一派朦胧
在风的疾呼雨的欢呼里
雷公穿越空气守约而来
爽朗且热烈地
与山峦拥抱
和川流缠绵
树木和小草都踮起脚尖
张望间却把春拥揽入怀

致春天

年的脚步还没走远
年的味道正飘散间
耳畔那春天的脚步声便已渐清晰
有点发急 有点匆促
明显觉着了她亢奋的样子

草儿在萌芽
花儿在孕苞
柳叶儿迫不及待地吐出一粒绿来
鲜得晃荡了双眼
于是
慢城常山的青山绿水
静静地如处子般等候着
等候着春姑娘派送的鲜活与灿烂

春来了
带来了憧憬
送来了希望
我听到了家乡开颜的笑声

老屋

王有军

梦中不知踏过多少回的那条路，如今，就在脚下。四处闯动的温馨，撩人心扉，带着沉积多年的饱涨的乡愁，我满脸风尘地回来了。

青一色的鹅卵石，是迎接主人的仪仗队，整整齐齐地排列着，如此贴近我的灵魂。老屋，就在石路的那头。

铜锈斑斑的锁，依然坚守在方寸之地，只是恰似我在外流浪的心，感觉好孤独。而门，经历长久的年代才有的古朴，所散发的气息，直入心坎，温暖由然而生。

屋内，一切都没变。主宰时间的使者，也遗忘了这角落吧？那摆设、那光线、还有那股味道，不知又引起心底哪根弦的共鸣，震得我眼角发酸。

斑驳的墙上贴满了泛黄的奖状。它们的背后，蕴藏了多少的笑声？奶奶慈爱的，掉了门牙而露风的笑；爸爸爽朗的开怀大笑；弟弟清脆又满是羡慕的傻笑；我呢，得意却装作毫不在乎的憨笑。陈年往事，此刻就是一盅家酿老酒，轻轻抿上一口，便五内俱热。

猛然瞥见墙角的弯刀，才惊诧于岁月流逝的无情。曾经，它是如何的锋利和耀眼，却因离开了粗糙的磨刀石，而变得如此老态与灰暗，蚀斑已侵袭到它的每个角落。

我明白，我还必须去漂泊，去经受磨砺。

转身锁上门，我走在来时的路上。我的思绪被掰成了几瓣，一瓣撒在石路旁，一瓣系在门锁上，一瓣供奉在弯刀前，一瓣飘扬在笑声中。最苦涩的一瓣，我含在嘴里，旅途中，回忆与我相伴而行。

老屋，是只五味瓶，给予我的不仅是温馨、乡愁……

行囊，依旧沉甸甸。